REFLEKTIONEN: PATRIC SANDRI: RÉFLEXIONS

die **Mobiliar**

la **Mobilière**

PROJEKTRAUM **ESPACE DE PROJET** **2024**

la **Mobiliare**

la **Mobiliar**

REFLEKTIONEN: PATRIC SANDRI: RÉFLEXIONS

Die Ausstellung im Projektraum / L'exposition dans l'espace de projet 4

Reflektionen / Réflexions 8

Über den Künstler / À propos de l'artiste 70

Vermittlungsprogramm / Visites guidées et évènements 74

Die Kunst der Mobiliar / L'art de la Mobilière 76

PROJEKTRAUM

Einer unserer Sammlungsschwerpunkte ist die Förderung von jungen Kunstschaffenden. Deshalb starten wir ein Pilotprojekt: Eingebettet in die Ausstellung zu unseren Kunstankäufen stellen wir den Raum im Raum in Wechselausstellungen einer Künstler:in zur Verfügung. Die Kunst fungiert hier als eine Plattform, um gesellschaftlich relevante Themen zu adressieren. Wie beispielsweise die Innovation. Innovation ist wichtig für die Zukunftsfähigkeit unserer Gesellschaft. Umbrüche, Krisen, sich verändernde Lebensumstände bieten immer auch Chancen. Um diese Chancen zu nutzen und resilient zu bleiben, bedarf es der Innovation. In diesem Zusammenhang eingebettet, stellen wir den Schweizer Künstler Patric Sandri (*1979) vor. In seinen Arbeiten beschäftigt sich der Künstler mit der abstrakten Malerei.

ESPACE DE PROJET

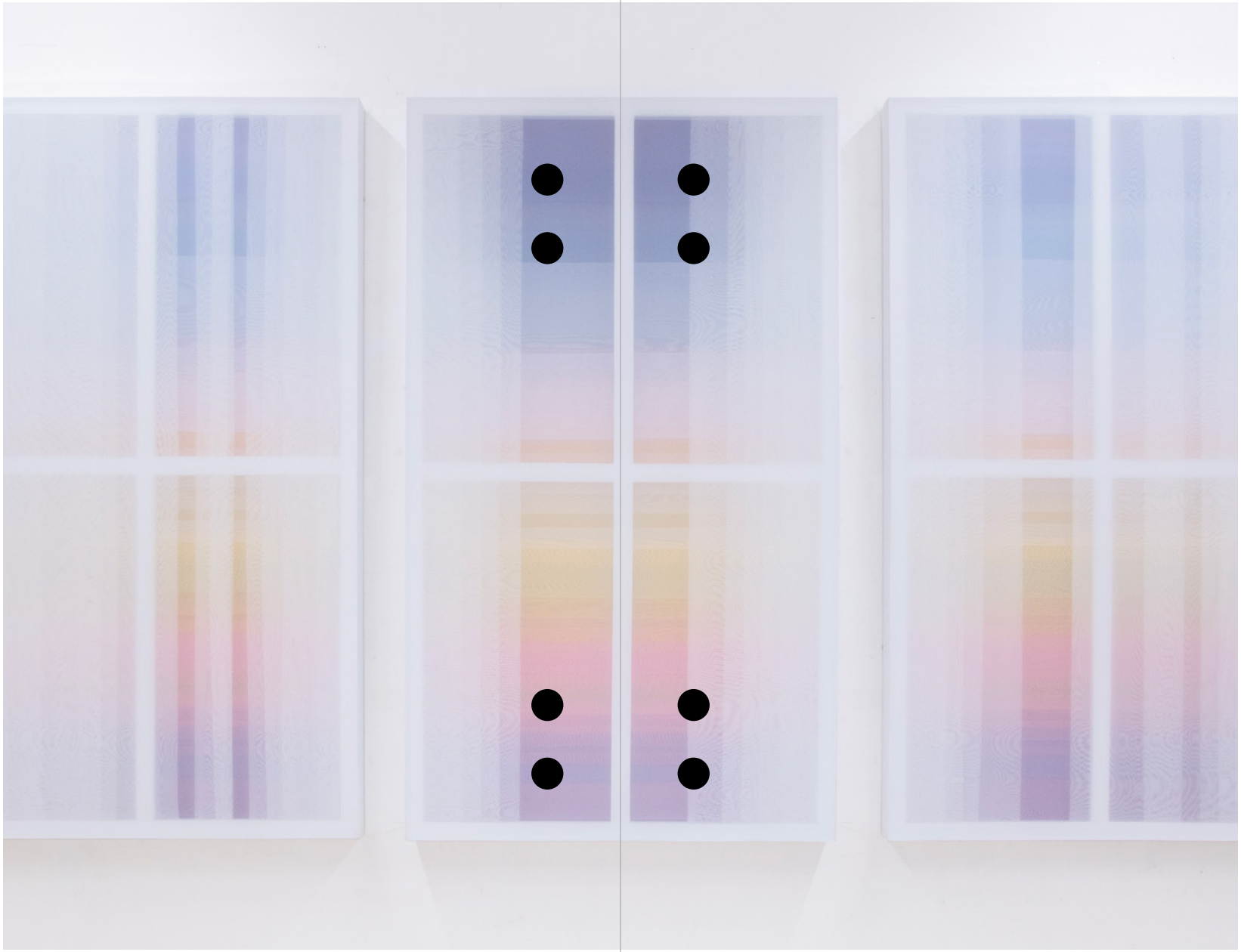
La promotion des jeunes artistes étant l'une des priorités de notre collection, nous avons décidé de lancer un projet pilote: au sein de l'exposition consacrée à nos acquisitions, nous mettons un espace spécifique à la disposition d'une ou d'un artiste. L'art offre ainsi une plateforme pour aborder des sujets de société importants. Comme l'innovation, qui est essentielle pour assurer la pérennité de notre société. Les bouleversements, les crises et l'évolution des conditions de vie offrent aussi toujours de nouvelles opportunités, mais pour les saisir, il faut savoir recourir à l'innovation et faire preuve de résilience. C'est dans ce contexte que nous vous présentons Patric Sandri. Cet artiste suisse né en 1979 se consacre à la peinture abstraite et explore l'ambivalence entre tradition et innovation en revisitant la

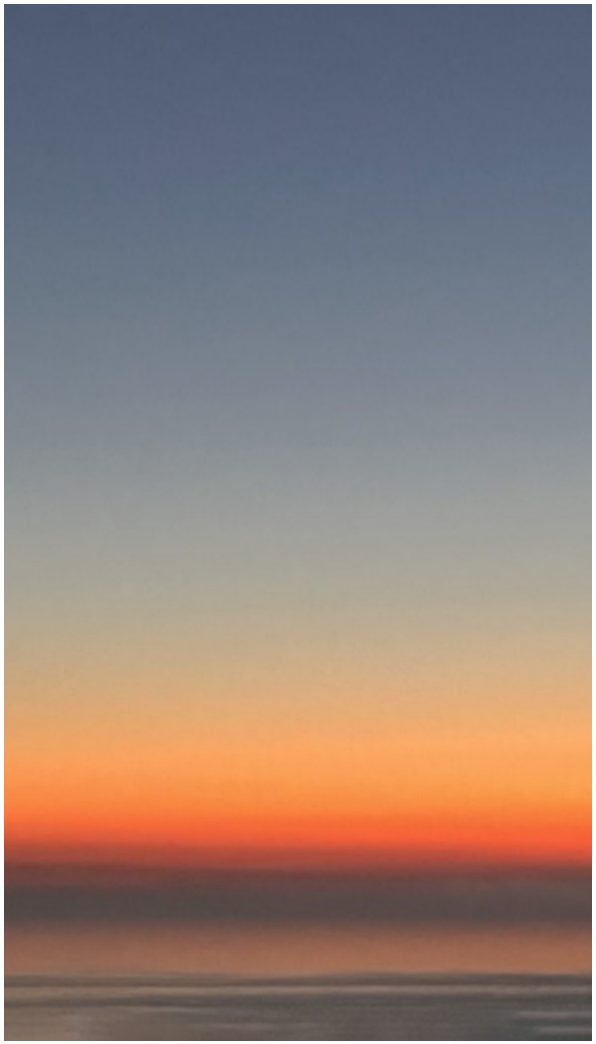
Dabei lotet er die Ambivalenz zwischen Tradition und Innovation aus, indem er die traditionsträchtige Tafelmalerei neu denkt. Farbe, Leinwand und Keilrahmen bleiben bestehen, jedoch trägt er die Farben nicht direkt auf die Oberflächen auf, sondern appliziert Neonpigmente auf die verborgenen Kanten hinter der Leinwand. Die Farben reflektieren durch den durchscheinenden Voile-Stoff und lassen so weiterführende Raumvorstellungen entstehen. Die Entstehung von Farben durch Reflektionen ist ein innovatives Merkmal von Sandris Kunst sowie das systematische Spiel mit den unendlichen Farbkombinationen in seinem künstlerischen Prozess. Die Grenzen zwischen Malerei und Skulptur verschwimmen in Patric Sandris künstlerischem Schaffen auf bezaubernde Weise, wobei nicht nur die

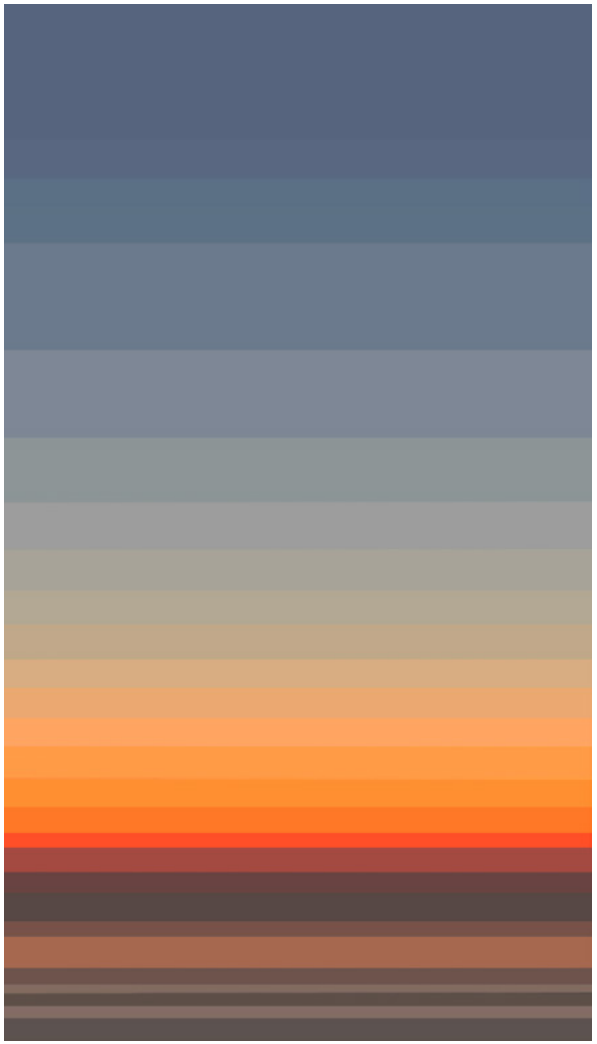
Vorderseite der Leinwand, sondern auch die Rückseite zum integralen Bestandteil des Kunstwerkes wird. Sandri inszeniert die Leinwand als einen architektonischen Raum, in dem er eine Beziehung zwischen Bild und Raum, zwischen Kunst und Umgebung, schafft. Seine Werke betonen die Kontingenz der Wahrnehmung und zeigen, dass ein Bild stets von seinem Medium, Kontext und Betrachtenden abhängt.

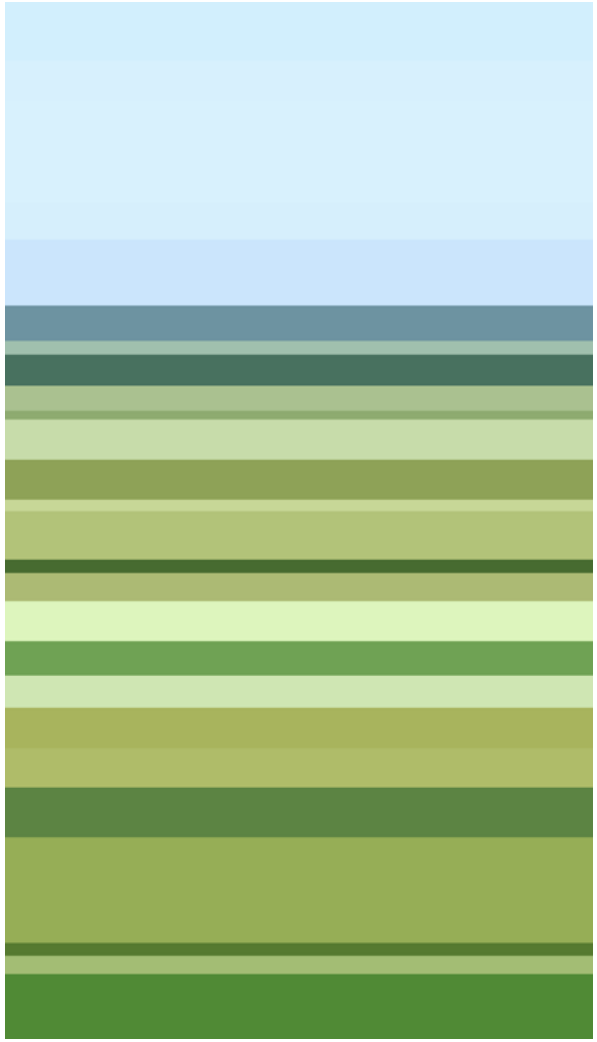
peinture traditionnelle sur panneau de bois. Si la couleur, la toile et son châssis subsistent, il ne peint pas directement sur les surfaces, mais applique des pigments au néon sur les bords cachés derrière la toile. Les couleurs se reflètent alors à travers le tissu translucide, laissant ainsi la place à des représentations plus poussées de l'espace. L'apparition des couleurs par réflexion est une caractéristique innovante propre à l'artiste, de même que le jeu systématique avec les combinaisons infinies de couleurs dans sa démarche artistique. Les frontières entre peinture et sculpture s'estompent mystérieusement à travers les créations de Patric Sandri, recto et verso de la toile faisant partie intégrante de l'œuvre d'art. Le peintre conçoit sa toile comme un espace architectural dans lequel il crée une relation entre l'image et l'espace, entre l'art et le monde environnant. Les œuvres de Patric Sandri soulignent la contingence de la perception et révèlent qu'une image dépend toujours de son support, de son contexte ainsi que de la personne qui l'observe.

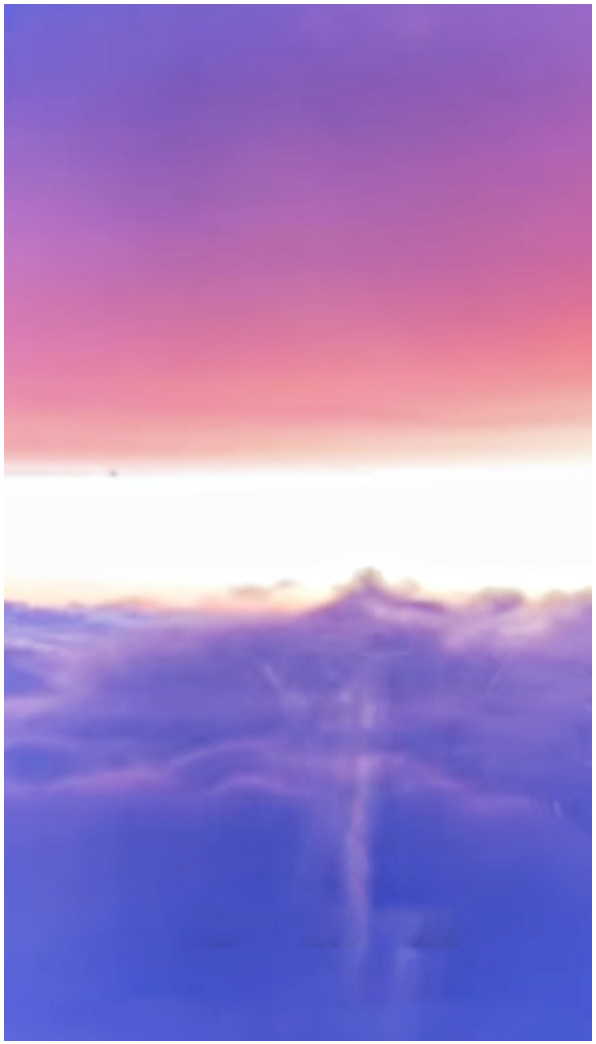
9/10–11: «Untitled (VWS231017GUM)», 2024
Acryl auf Holz, transparente Polyestergewebe / Acrylique sur bois, tissu polyester transparent, 160 × 90 × 9 cm © Patric Sandri

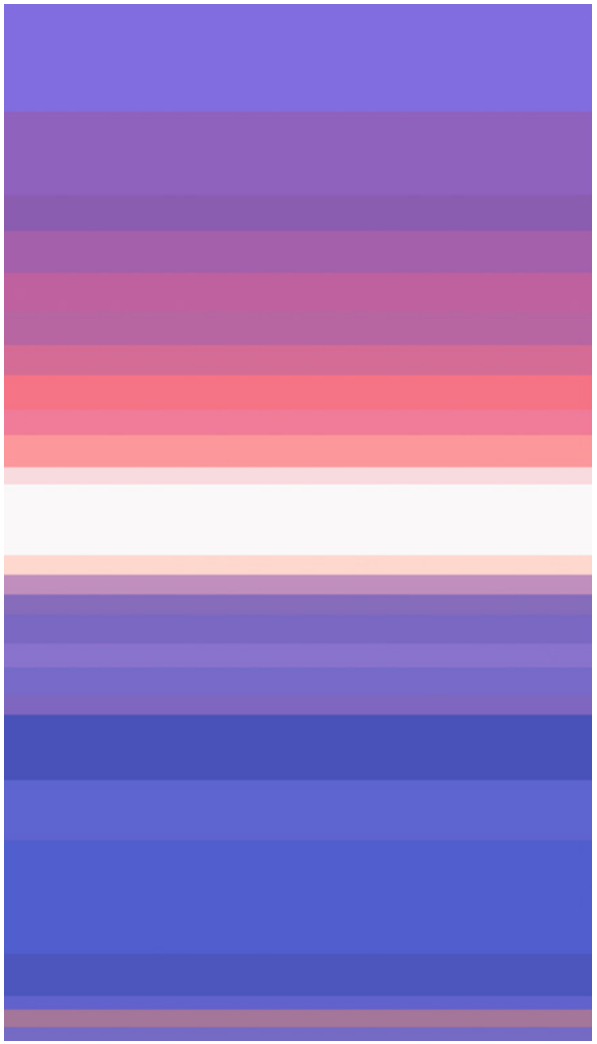


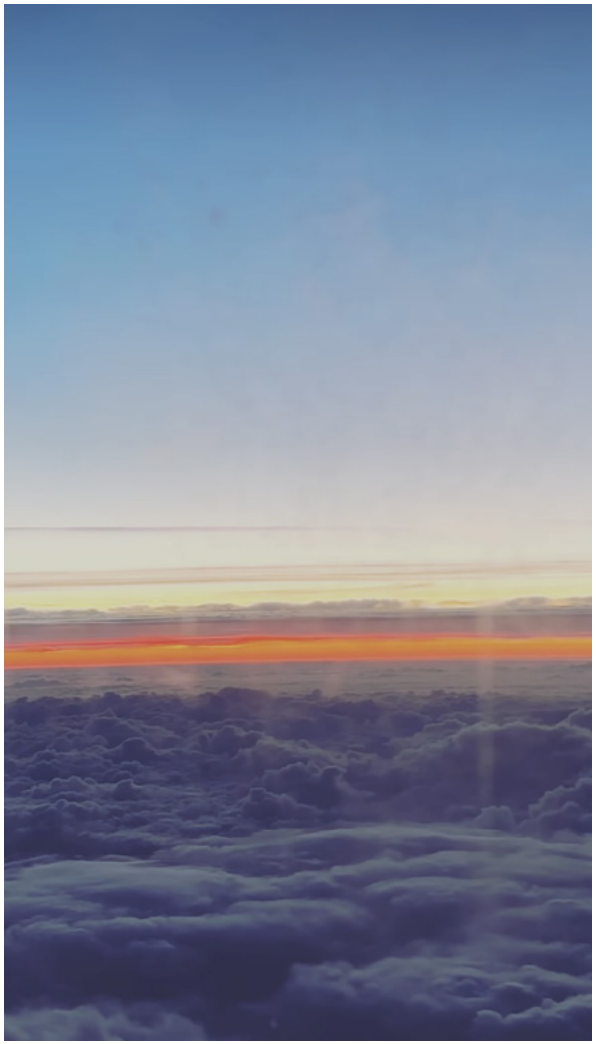


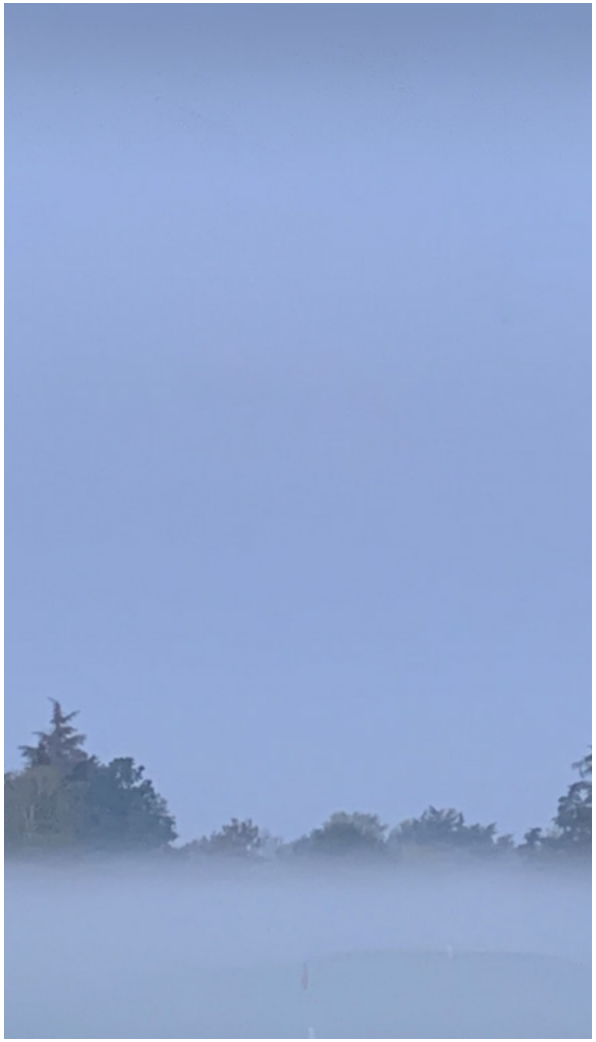


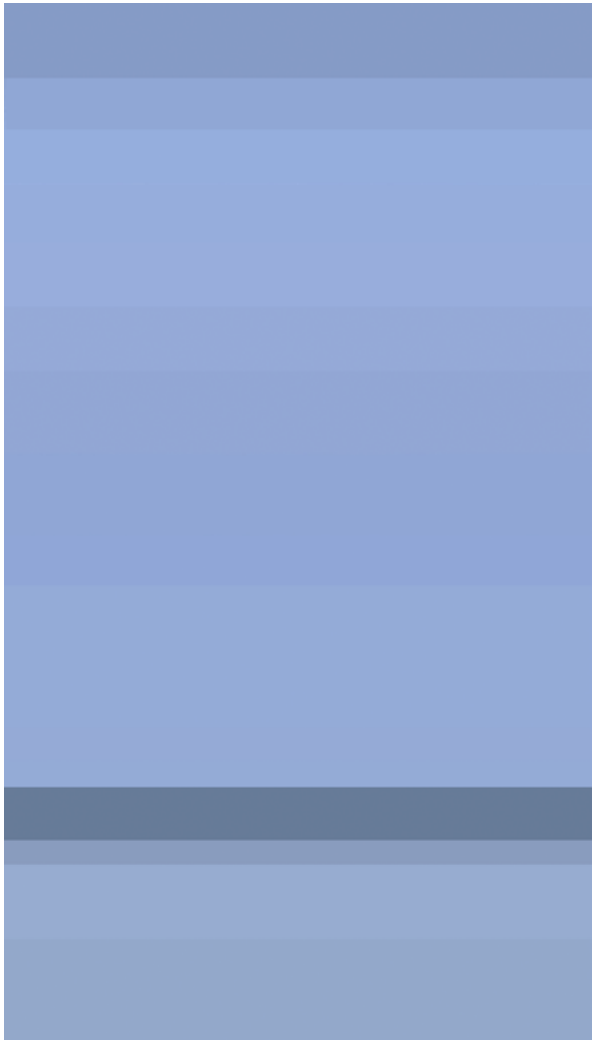


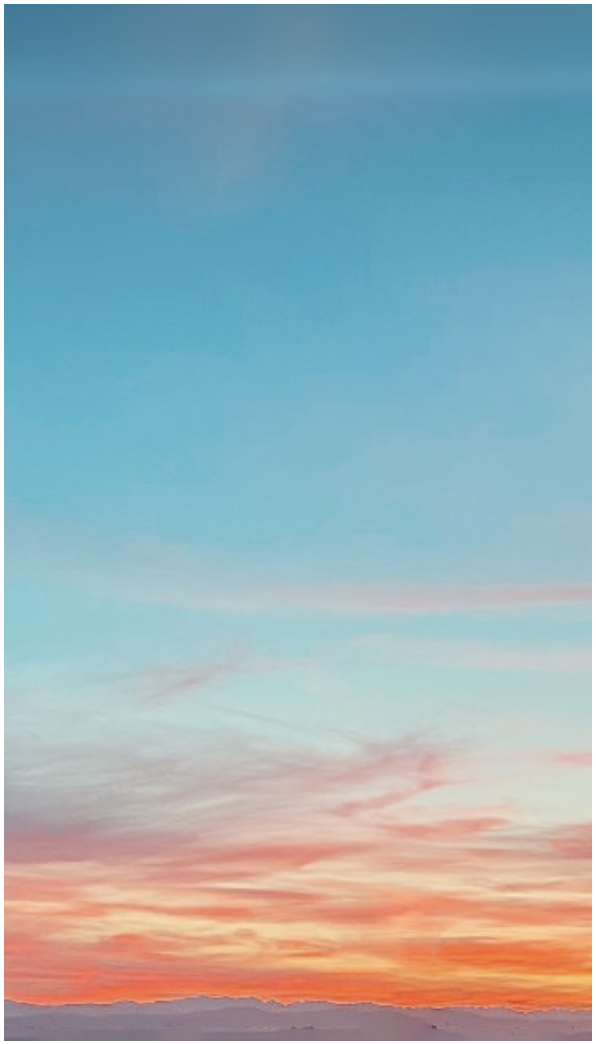


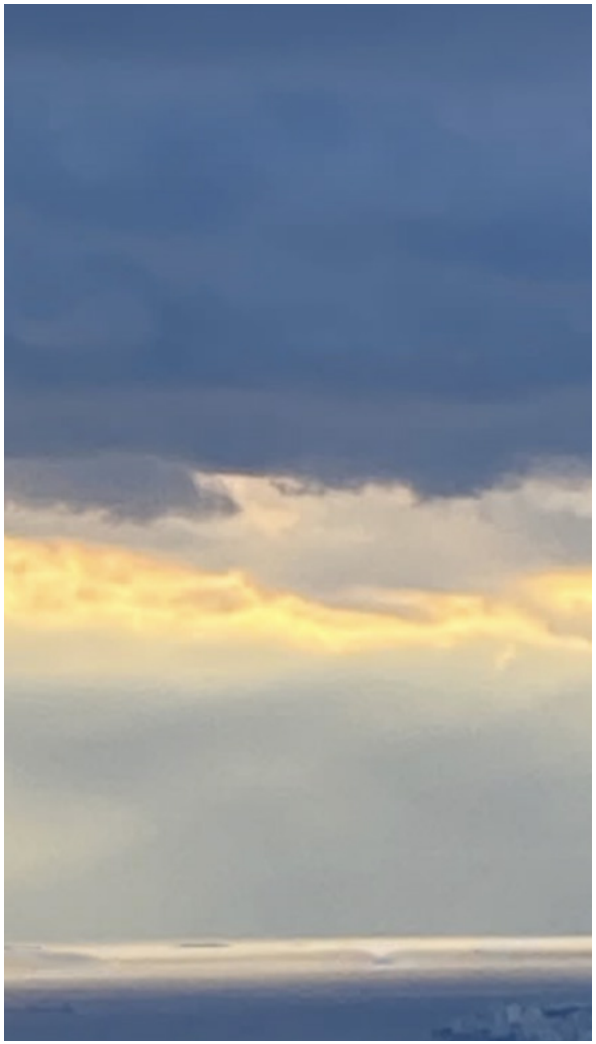


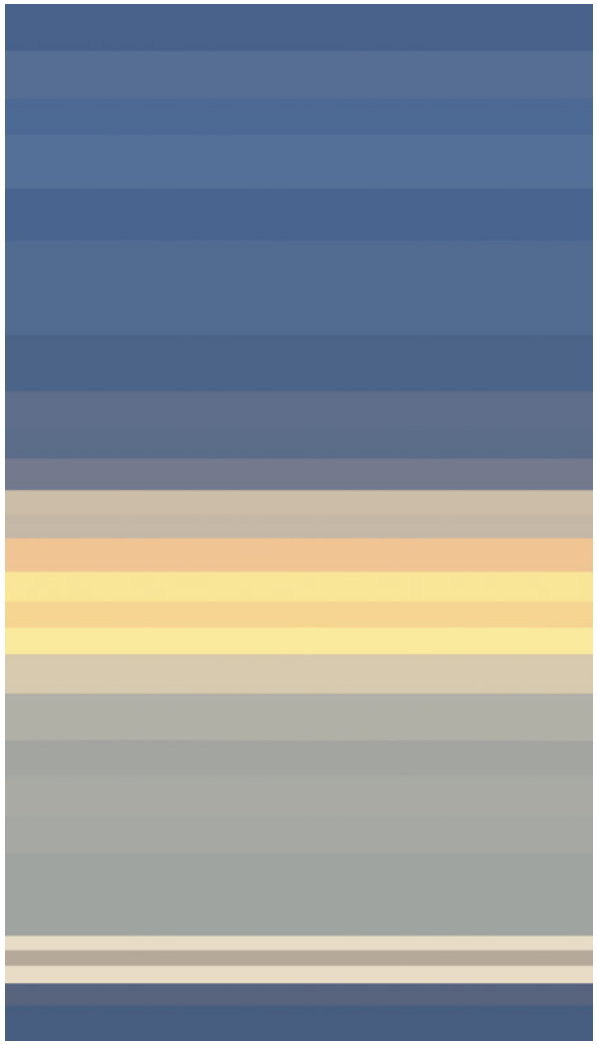


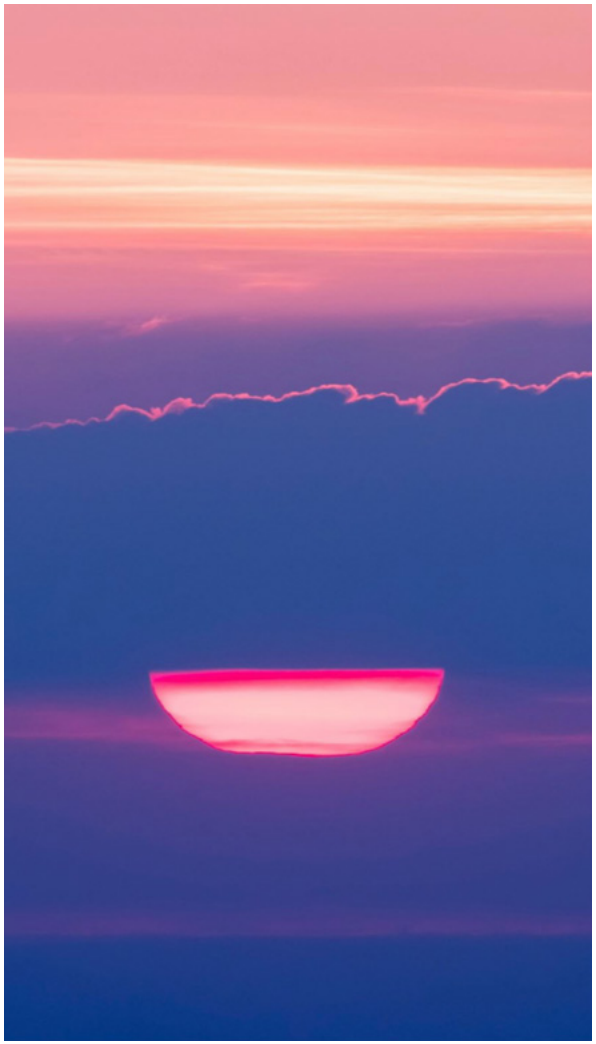


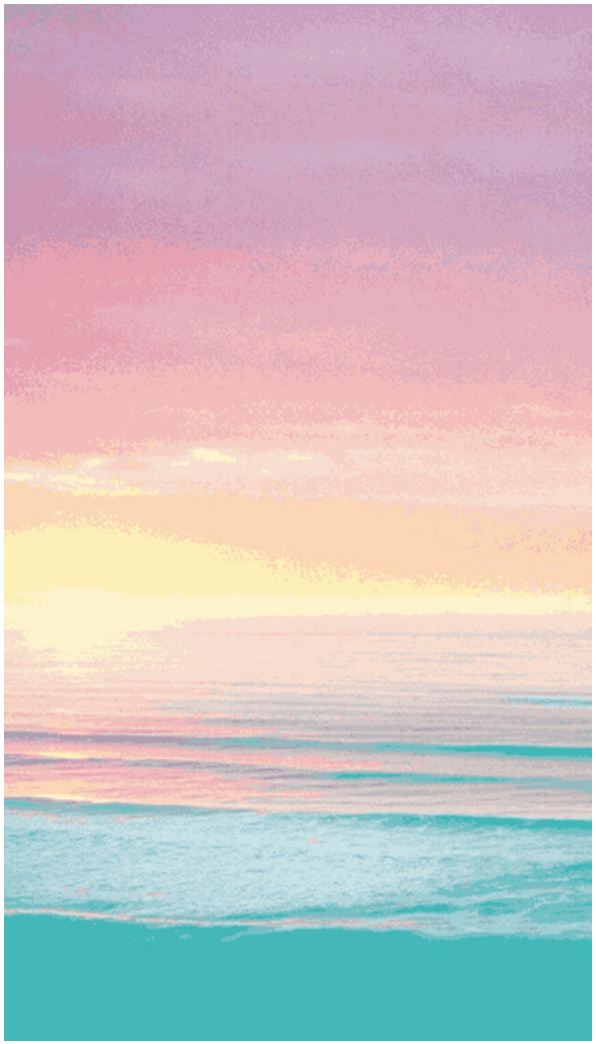


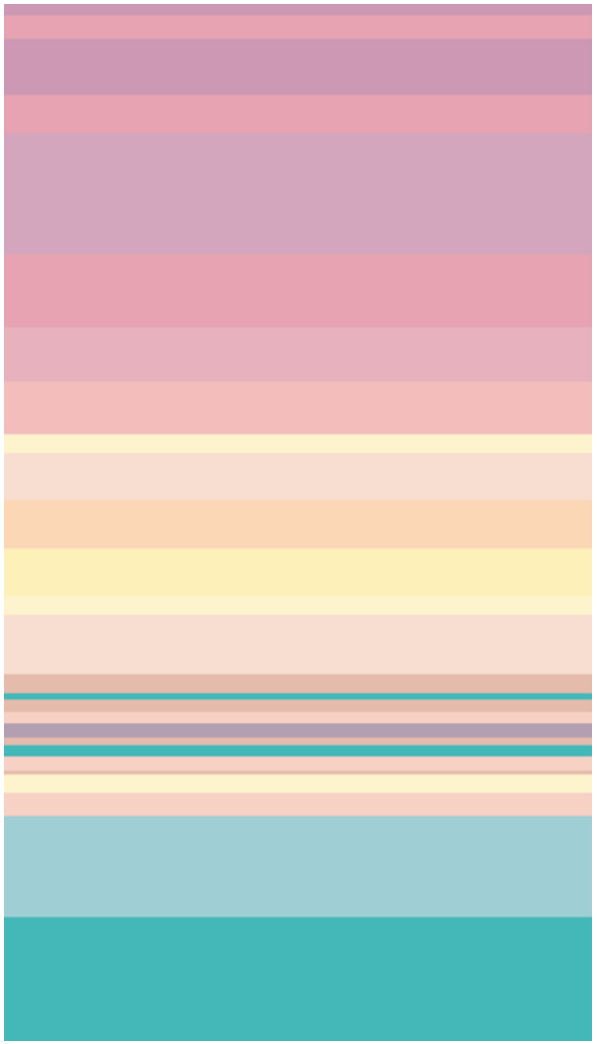


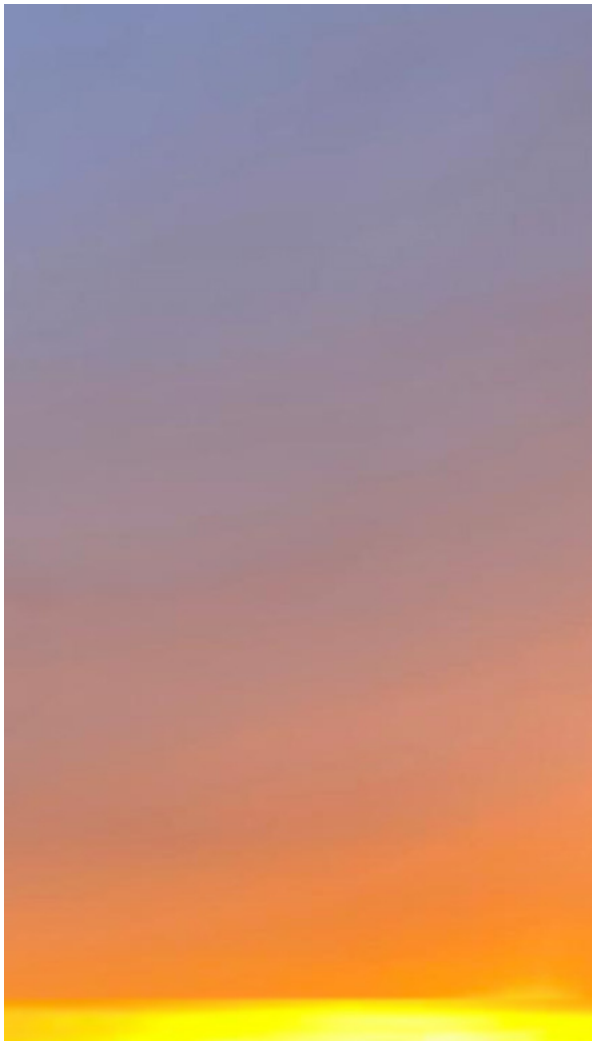


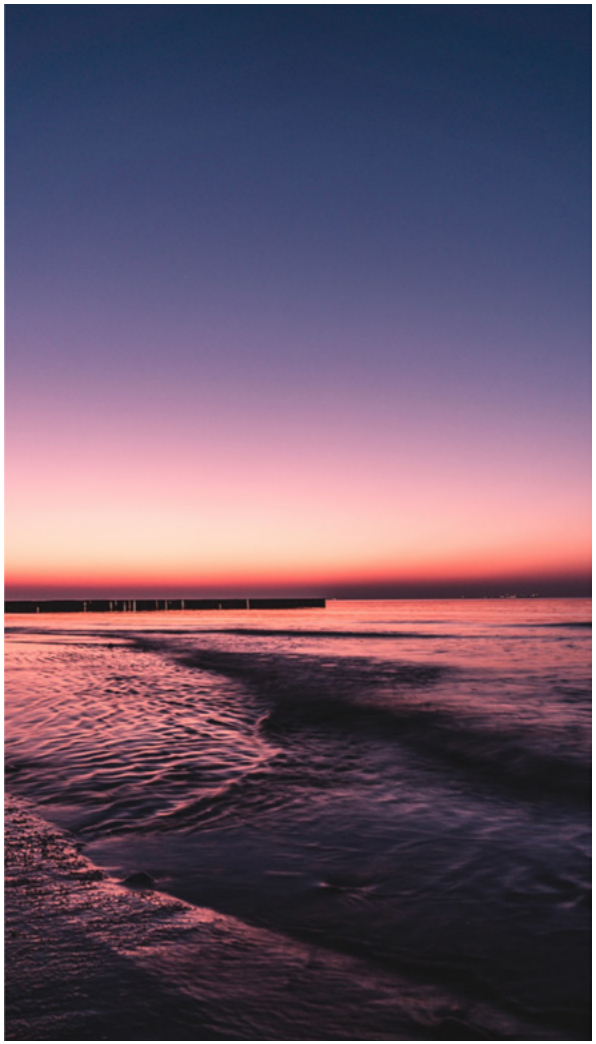


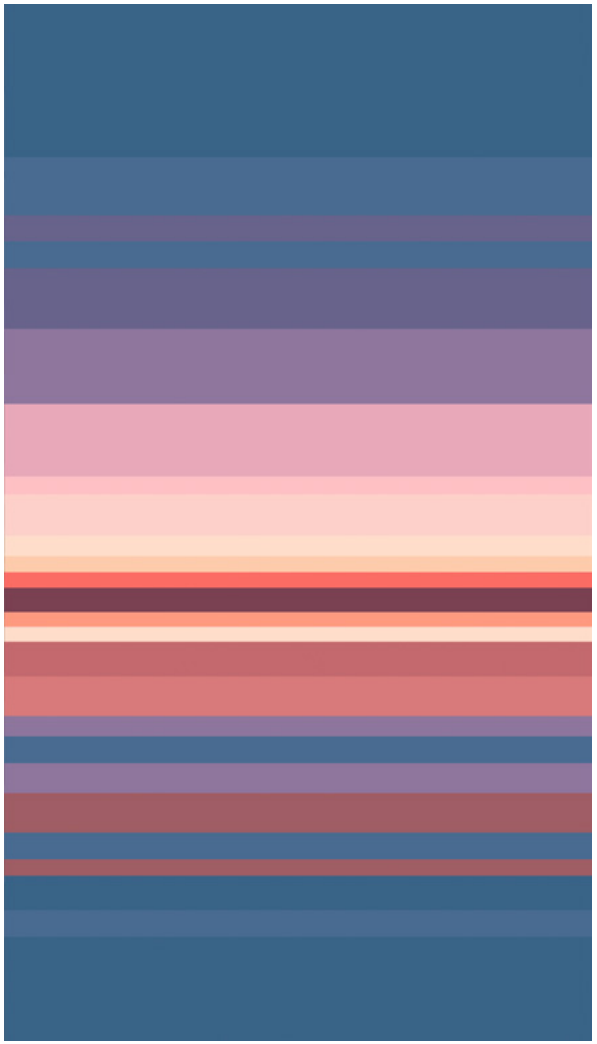


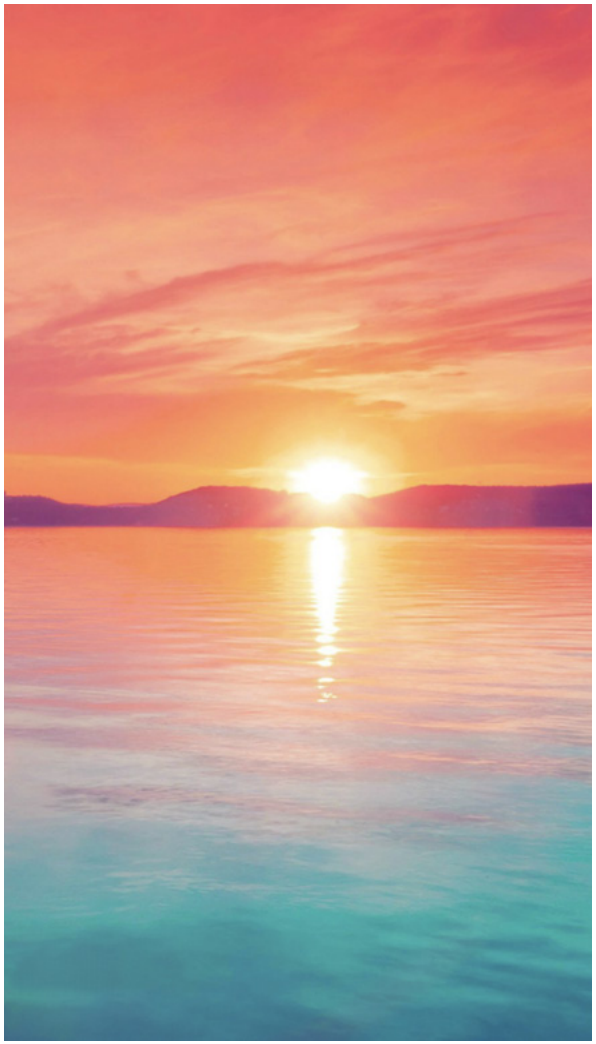


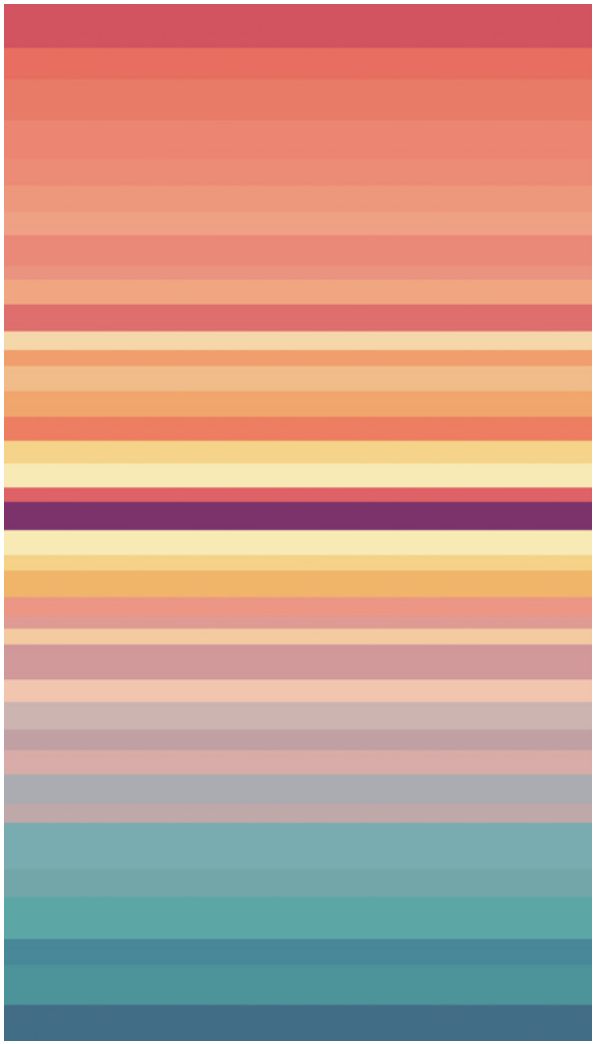


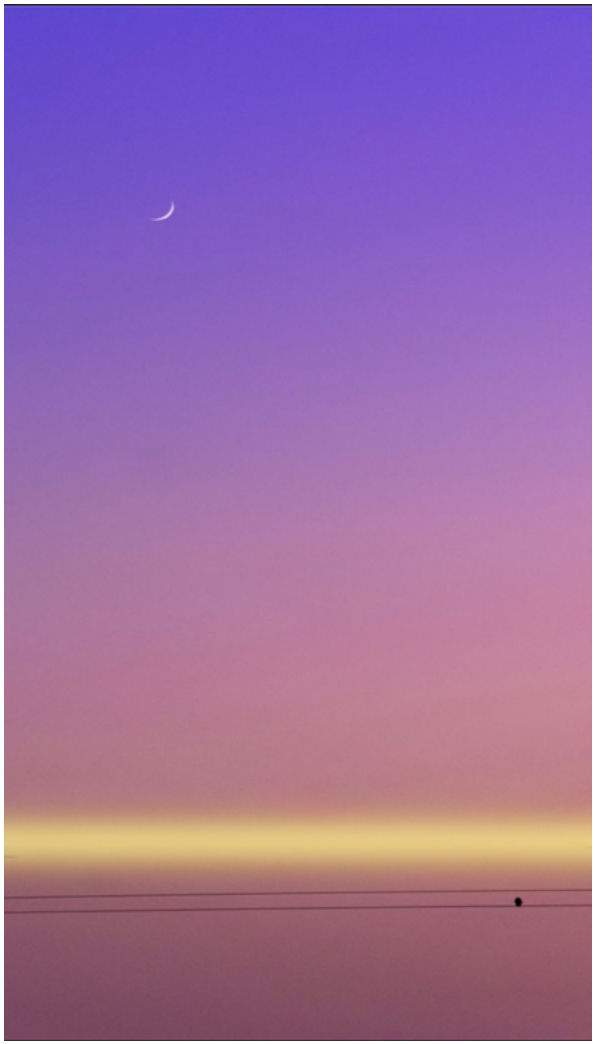


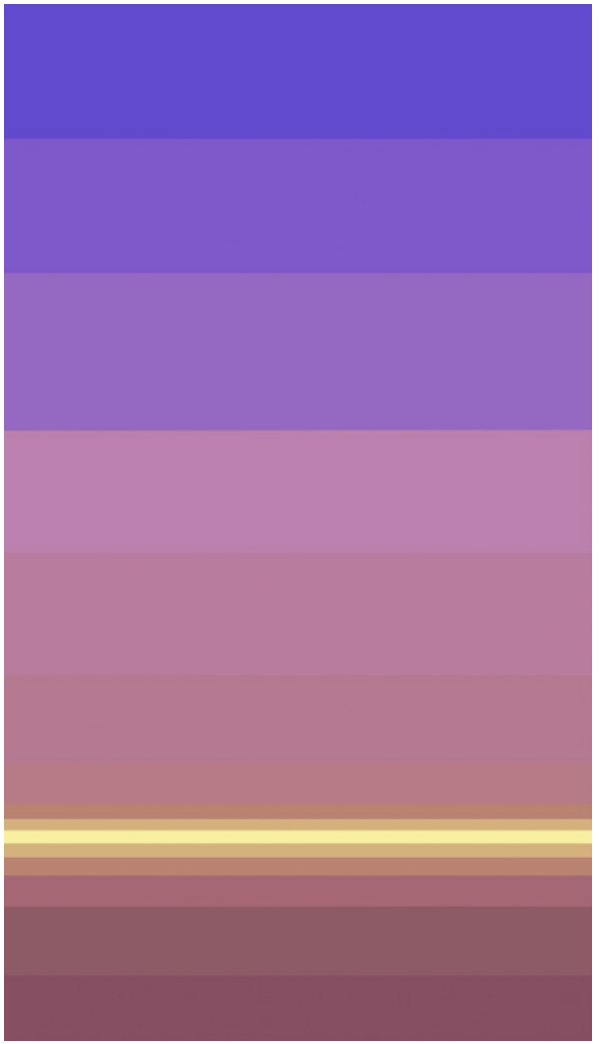


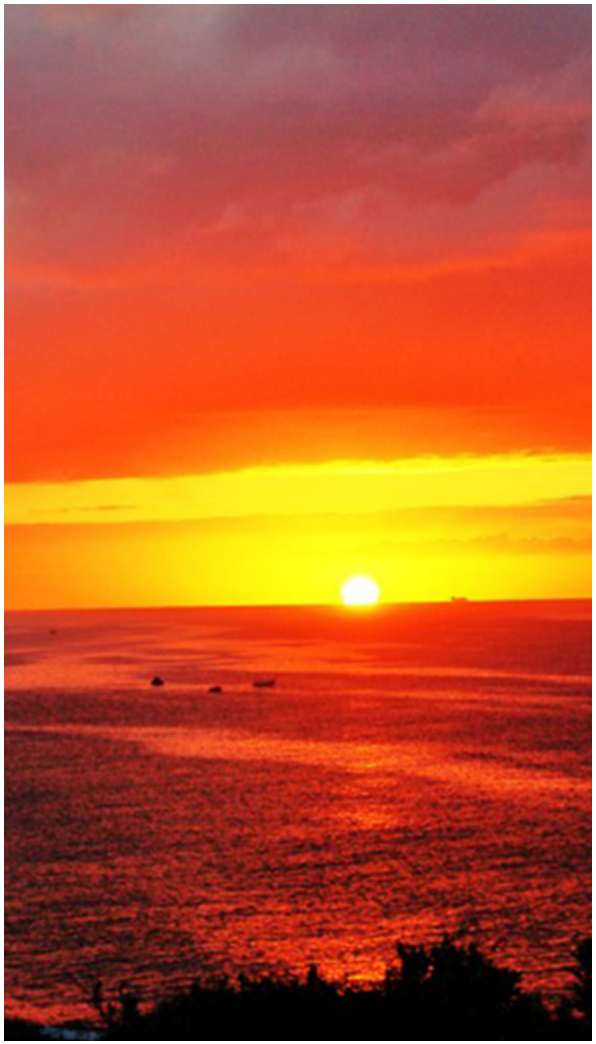


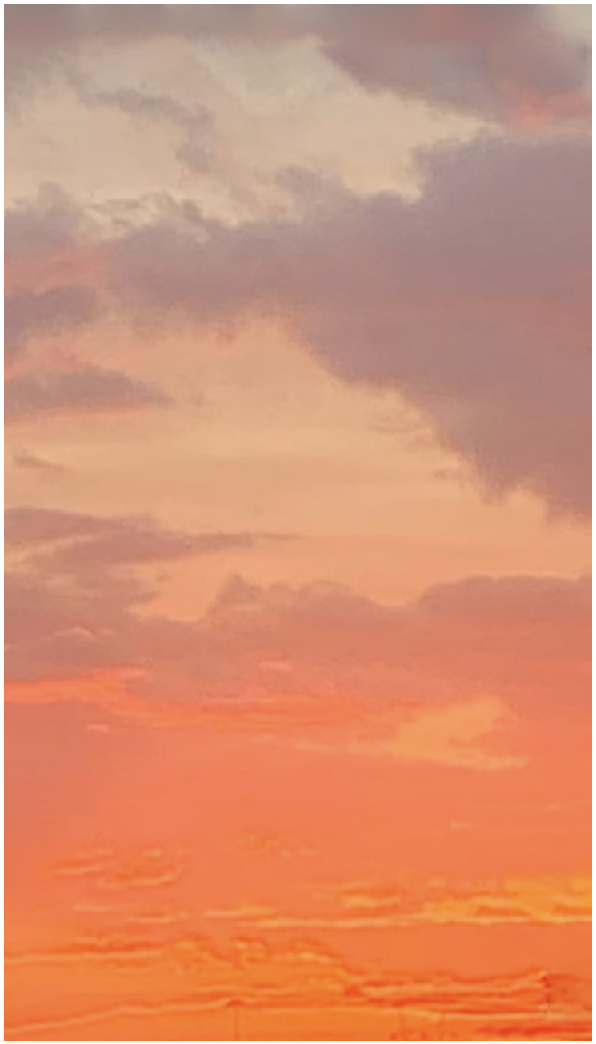


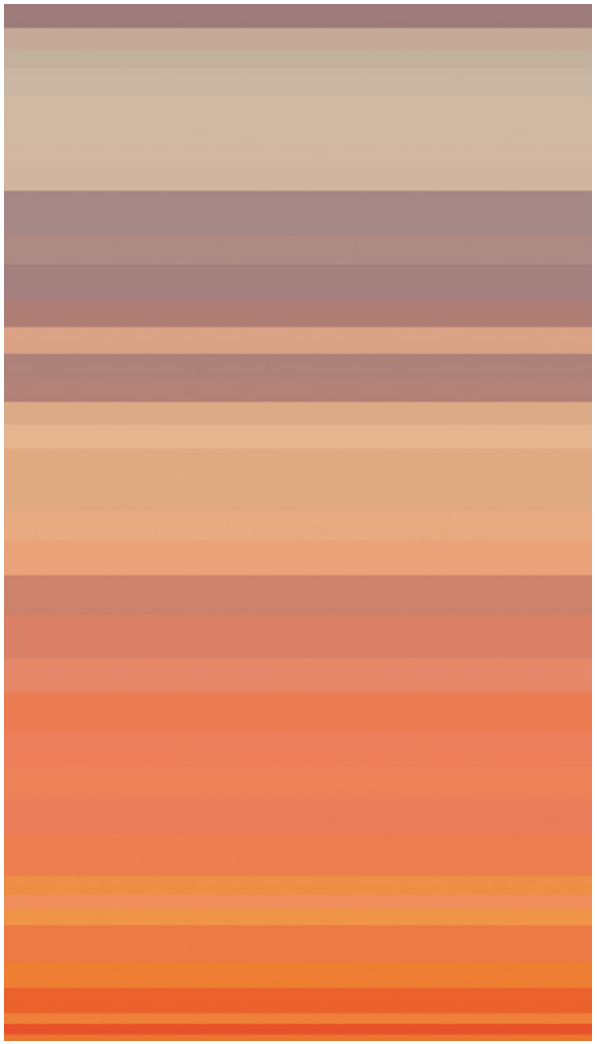


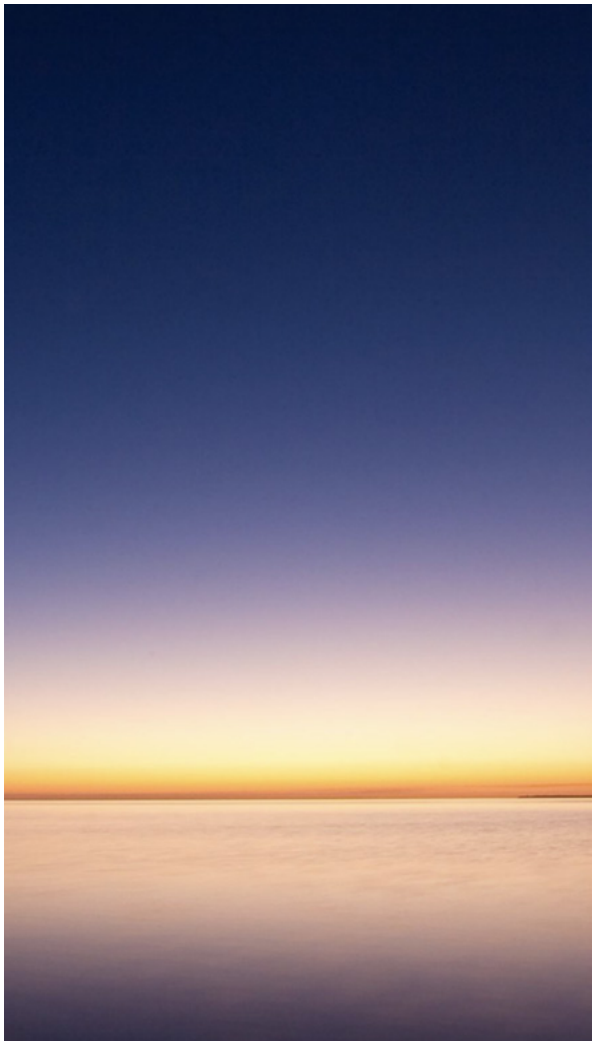


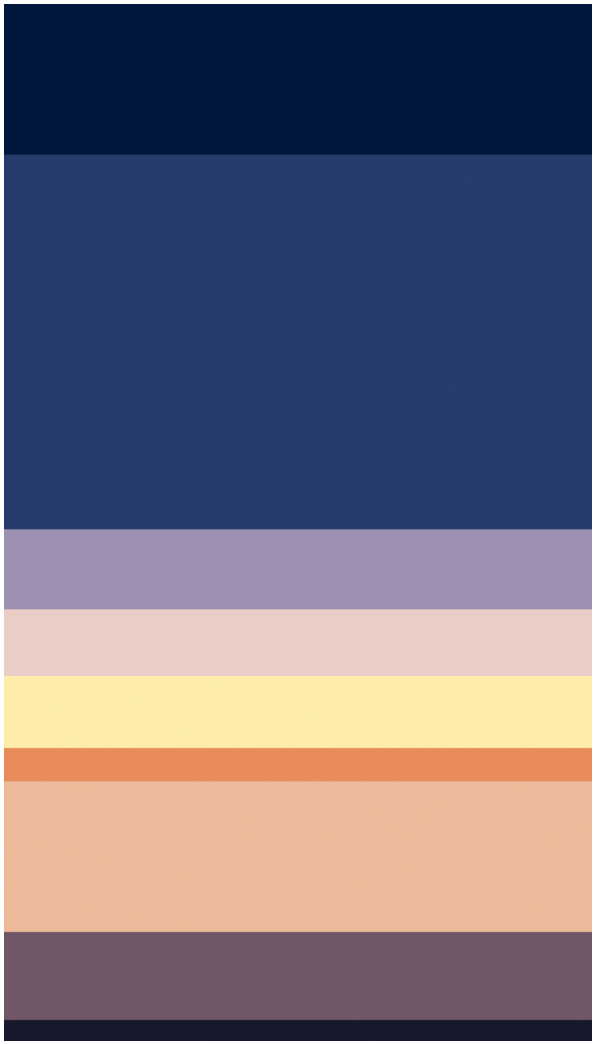


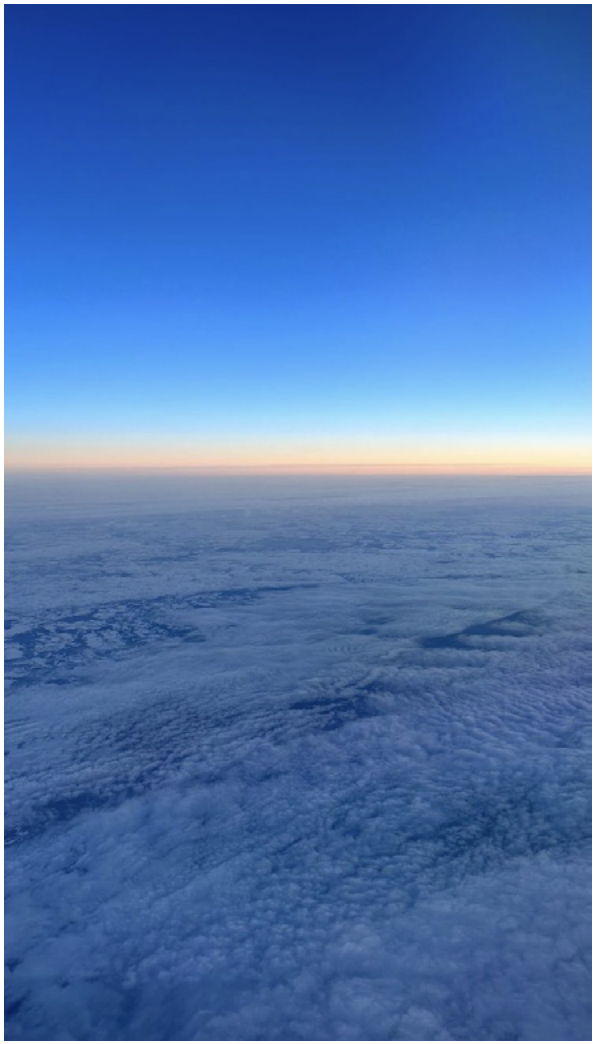


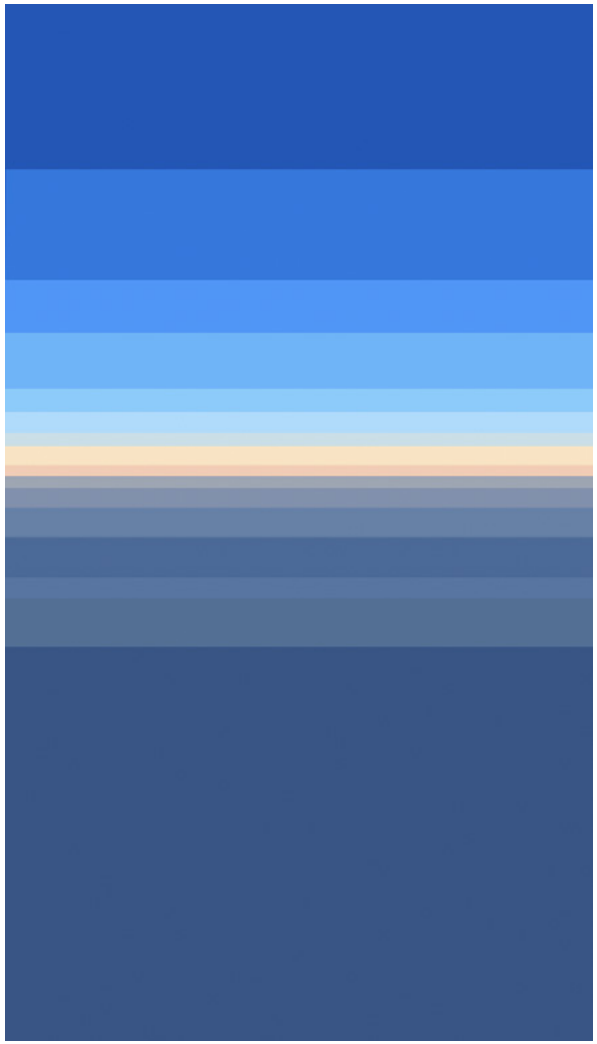


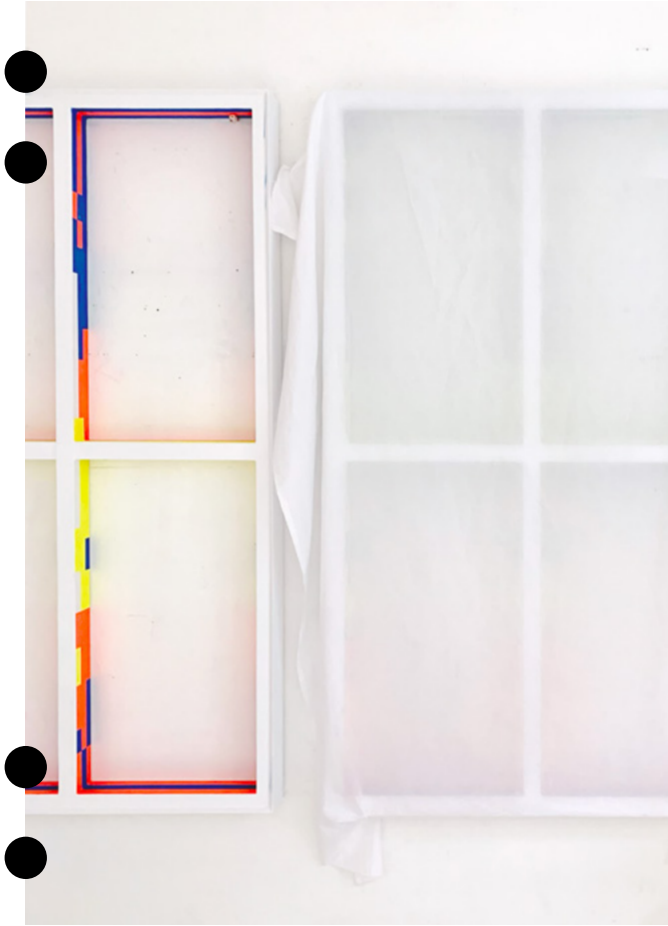


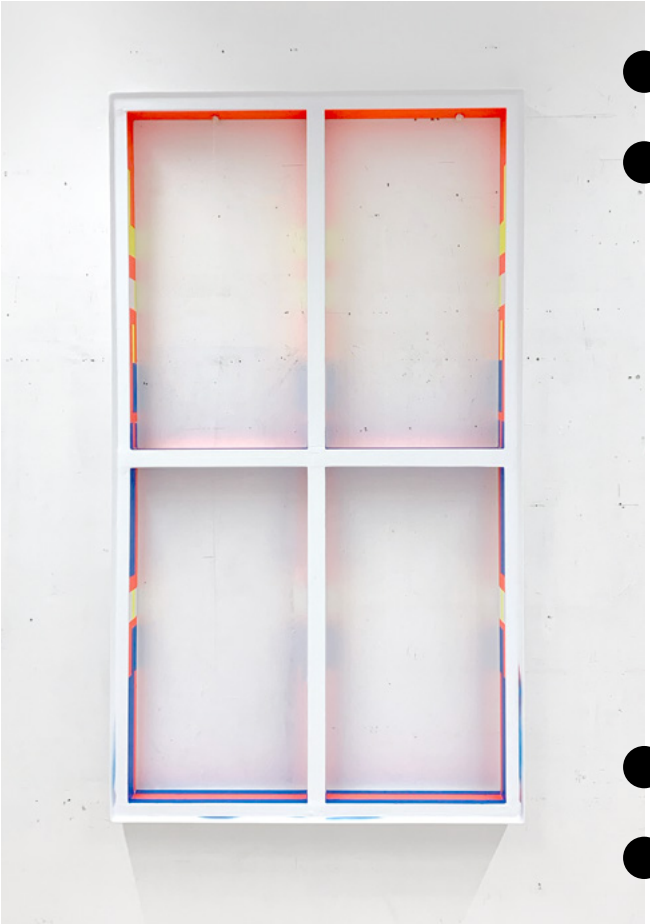


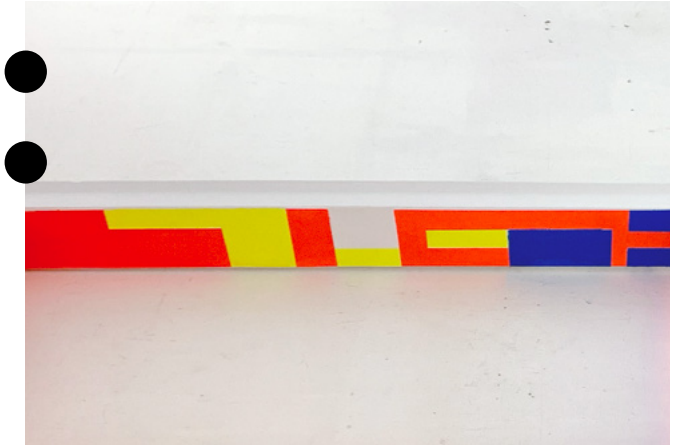


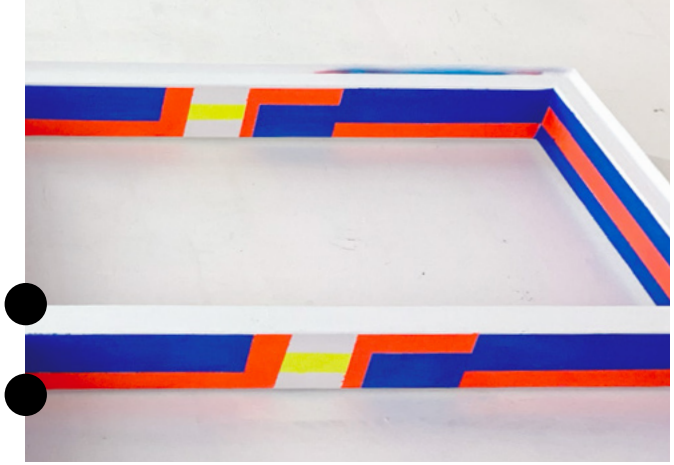




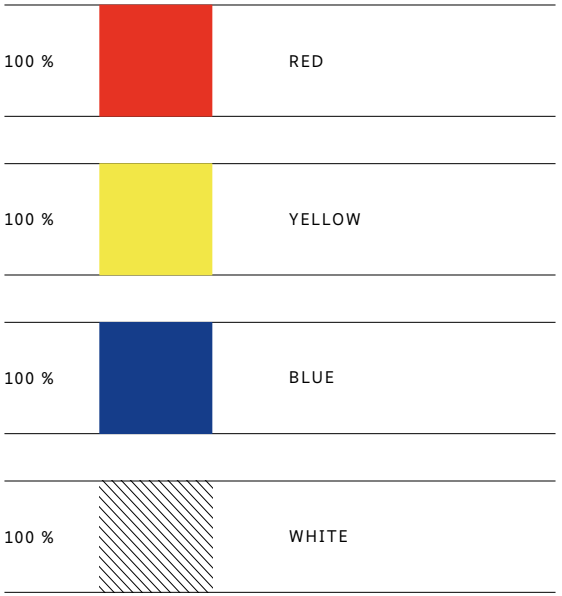




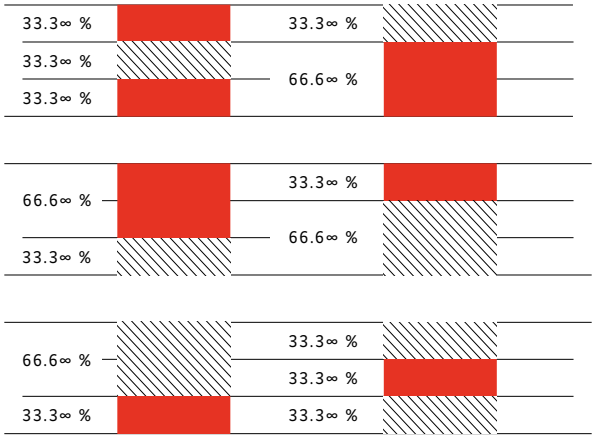




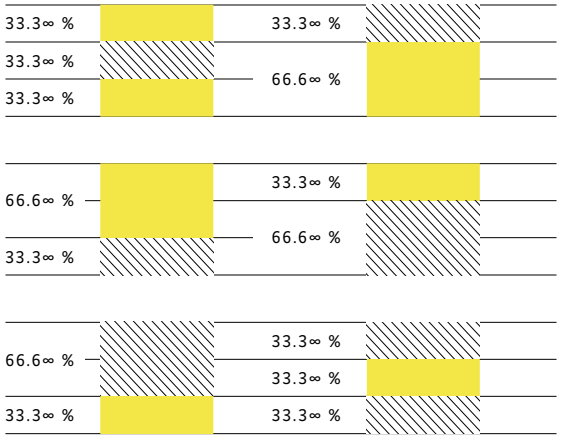
Volltonfarben / Couleurs en aplat



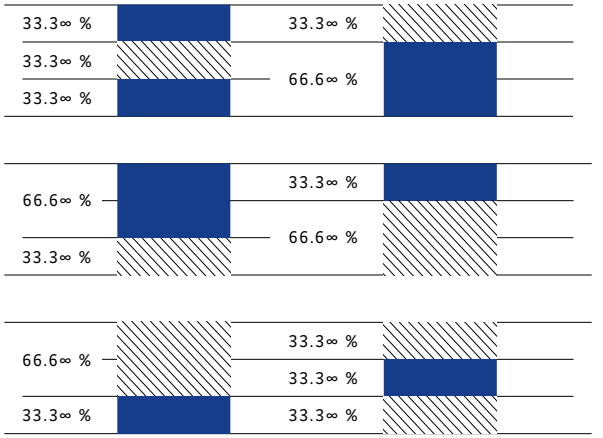
Rotabstufungen / Dégradés de rouge



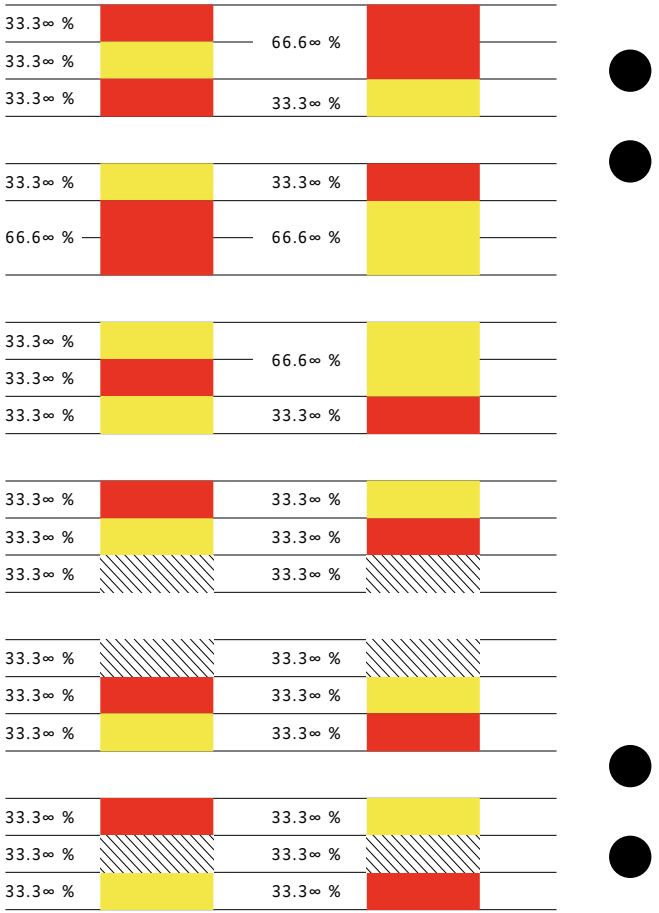
Gelbabstufungen / Dégradés de jaune



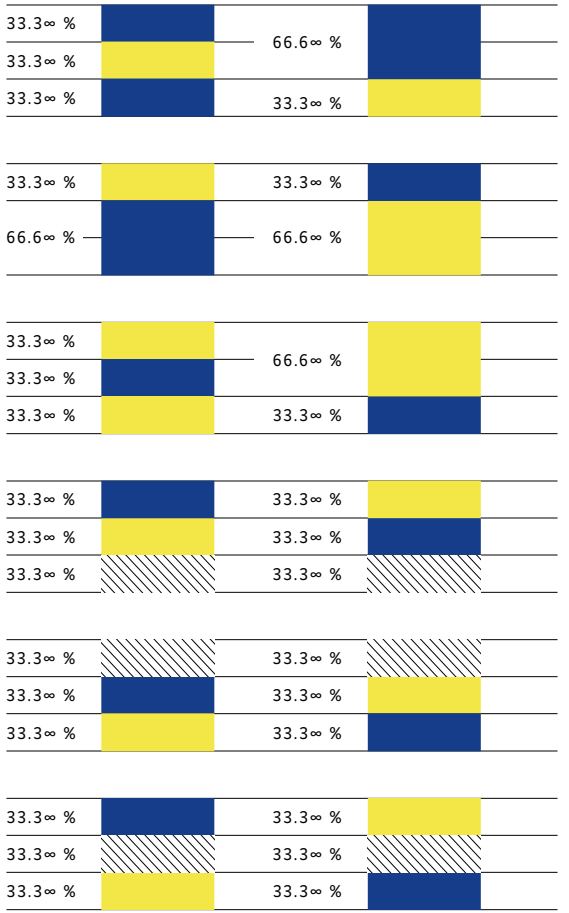
Blauabstufungen / Dégradés de bleu



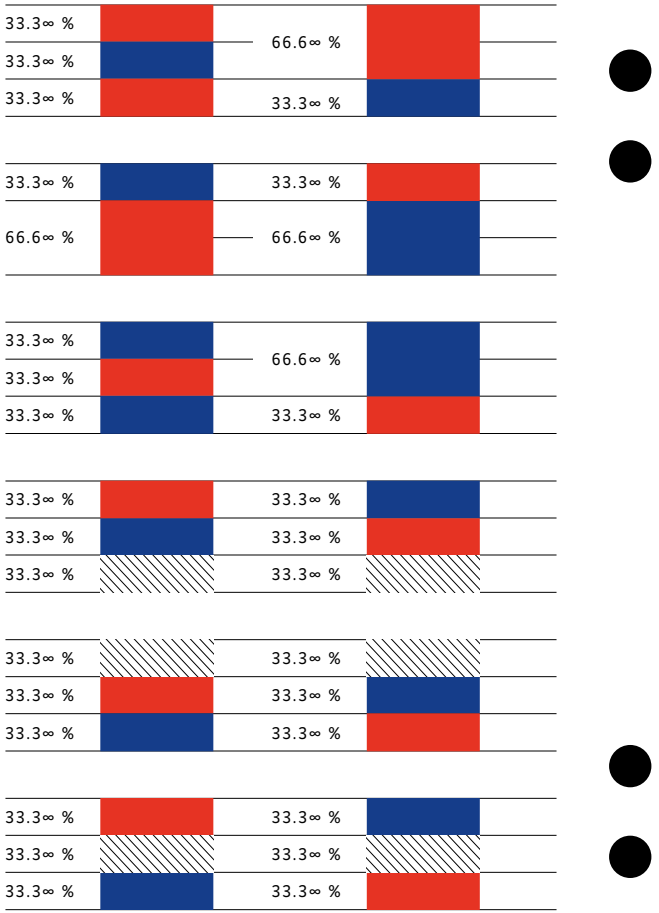
Orangeabstufungen / Dégradés d'orange



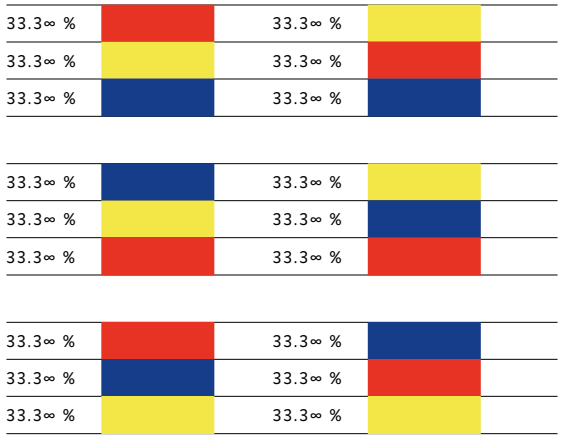
Grünabstufungen / Dégradés de vert

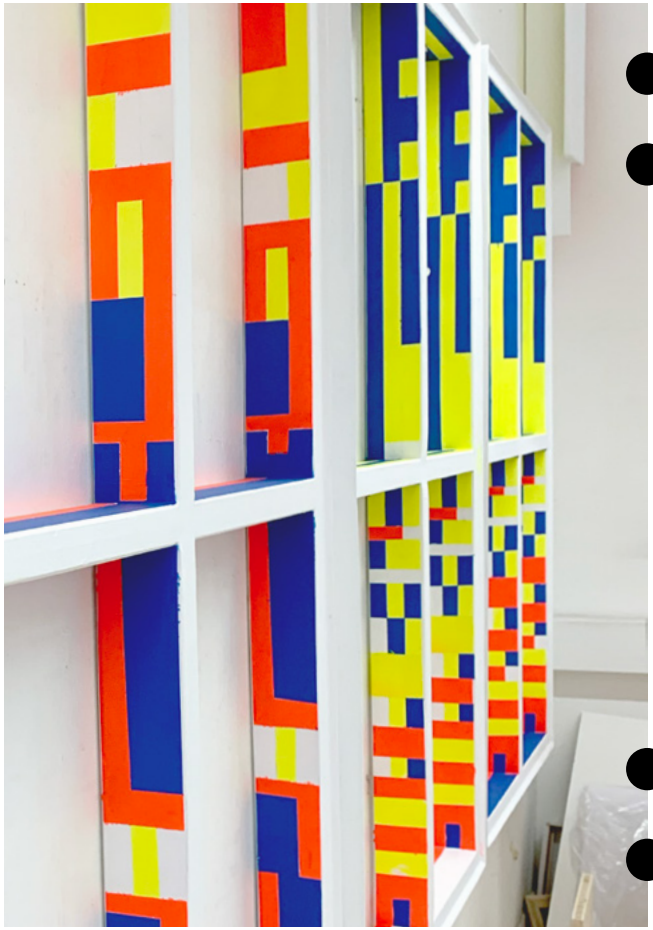


Violettabstufungen / Dégradés de violet



Mischabstufungen / Dégradés de camaïeux





33.3∞ % YELLOW / 66.6∞ % BLUE

66.6∞ % YELLOW / 33.3∞ % BLUE

66.6∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

66.6∞ % YELLOW / 33.3∞ % BLUE

66.6∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

66.6∞ % YELLOW / 33.3∞ % BLUE

66.6∞ % YELLOW / 33.3∞ % BLUE

66.6∞ % RED

66.6∞ % YELLOW / 33.3∞ % BLUE

66.6∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

33.3∞ % WHITE / 33.3∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

100 % YELLOW

33.3∞ % WHITE / 33.3∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

100 % RED

33.3∞ % WHITE / 33.3∞ % BLUE / 33.3∞ % YELLOW

100 % RED

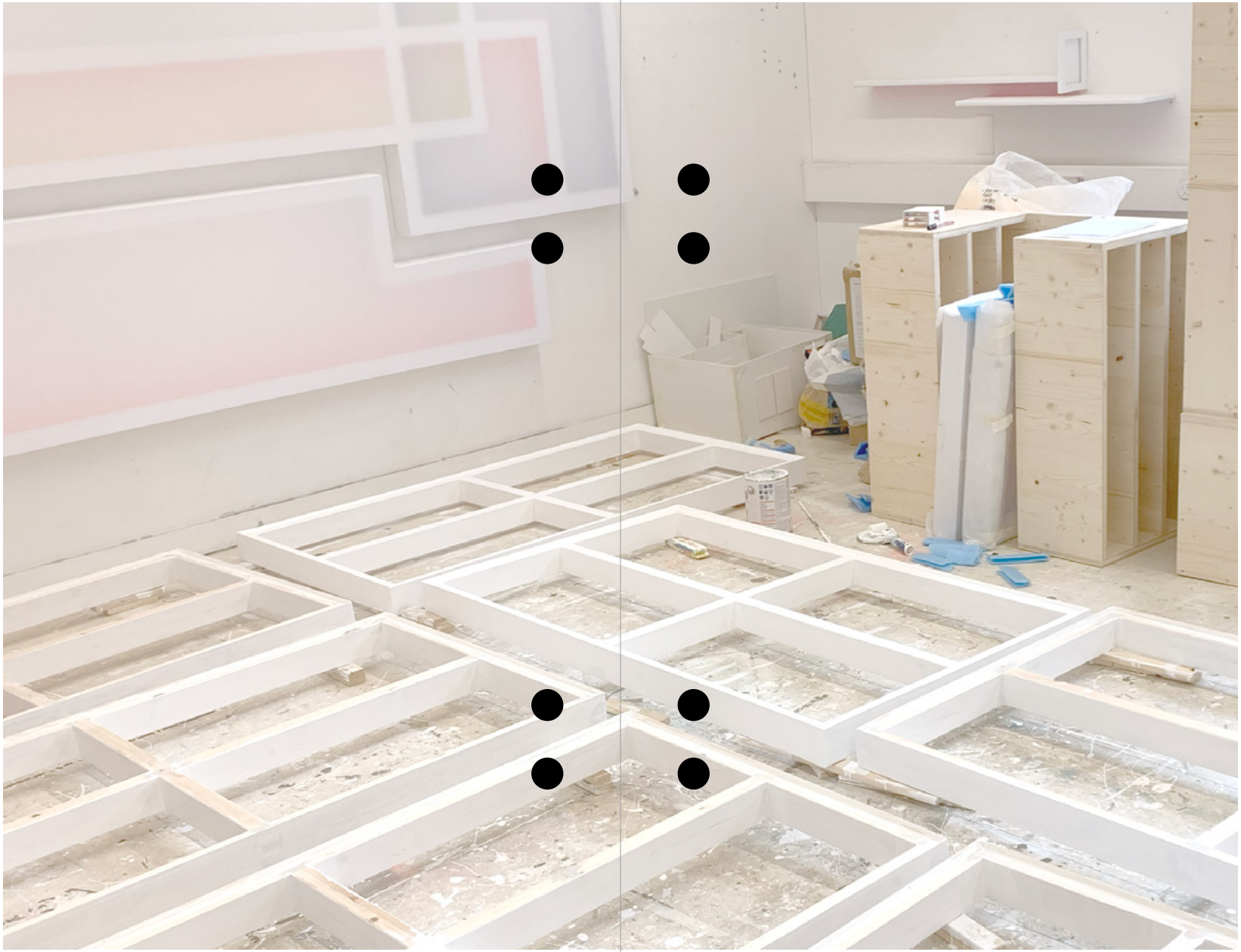
100 % YELLOW

100 % RED

100 % YELLOW

100 % RED

33.3∞ % BLUE / 66.6∞ % RED



1 Gestell

2 : (oben + unten) : 30 x 30 60 42.8
2 (seiten) : 30 x (~~45~~ - 2x) :
2 : Innen) : 30 x (30 - 2x).

(6)

2 : 30 x 30 55.6 ✓
2x 30 x ~~[illegible]~~ ✓✓
2 : 30 x 25.6 ✓

Tisch

1 PLATTE : 90 x 90 cm
4 Aussen : 30 x (~~45~~ - x) cm
6 Innen : 30 x (90 - 2x) cm

(11)

1	90 x 90 ✓
4	30 x 42.8 ✓
6	30 x 85.6 ✓

UNTER SPIEGEL

ROT 3 cm
Rot 1.5 cm

oben 2 cm Gelb
darüber 5.5 rot
3.5 rot
4.5 Rot

(2) Spiegelung
weiss : 8.75 cm
Rot . 5 cm
Gelb . 5 cm
weiss : 6.5
Gelb : 2
weiss : 4.5
4.5 cm

(2) Roter Strich
Rot
Gelb
Rot
Rot
Rot
2 Blau oberhalb unterhalb
2.5 cm

(3) ~~12 cm~~ rot

25 cm

(1) ~~gelb 21.5~~

BLAU 1
Gelb 1
rot 1
Gelb 3 cm oben
Rot 7 oben
Rot 3.5 Mitte

(1)

~~ROT, BLAU~~ 13.5

(1)

~~ROT, BLAU~~ 12.5

1
1
1
1.5 | 3

Spiegelung 2:

Blau 2 cm
4.5 Rot
weiss 7.5
2, 1.5, 1, 1
1 2 ~~[illegible]~~
3.5 Rot
Rot
3 cm
Blau
2 cm

In den Werken von Patric Sandri gibt es eine wiederkehrende Ambivalenz: subtile Konflikte zwischen Form und Inhalt, Raum und Oberfläche, zwischen Autonomie und Kontingenz eines «Bildes». Einerseits könnte man Sandris Praxis als eine subversive Dekonstruktion der traditionellen Tafelmalerei interpretieren, andererseits sind seine Techniken und Materialien Ausdruck eines engagierten Bekenntnisses zu den grundlegenden Elementen des Mediums. Strukturelle Merkmale der Leinwand wie der Keilrahmen und seine hölzernen Verstrebungen werden immer wieder als kompositorische Schlüsselthemen verwendet und stellen die skulpturalen und architektonischen Qualitäten der Malerei in den Vordergrund. Gleichzeitig sind die Begriffe des «Bildes» in den Arbeiten oft schwer fassbar,

Les œuvres de Patric Sandri présentent une ambiguïté récurrente, à savoir de subtils conflits entre forme et contenu, espace et surfaces, autonomie et contingence de «l'image». On pourrait, d'une part, interpréter la démarche de cet artiste comme une déconstruction subversive de la peinture de chevalet traditionnelle ; mais, d'autre part, ses techniques et ses matériaux témoignent d'un engagement sans faille en faveur des éléments fondamentaux du médium. Les caractéristiques structurelles de la toile tendue sur un châssis et ses entretoises, qu'il utilise régulièrement comme principes essentiels de sa composition, font ressortir les qualités sculpturales et architectoniques de la peinture. En même temps, dans ses œuvres, les termes définissant «l'image» sont souvent difficiles à saisir, fugaces ou supplantés

flüchtig oder durch Wahrnehmungsillusionen verdrängt, so als würden sie sich sträuben, ihre materiellen Bedingungen zuzugeben.

Patric Sandri (*1979, Uster) absolvierte seinen MA am Royal College of Art in London und konnte seine Werke bereits international ausstellen. Unter anderem in zahlreichen Soloausstellungen, wie «Between Numbers and Poems», Annarumma Gallery in Neapel und „Filter“, Å+ in Berlin, «Paint(h)ins», Galerie Kandlhofe in Wien. Zudem hat er an einigen Gruppenausstellungen teilgenommen: «SOS - Self Organized Systems» bei der 2nd Tbilisi Triennial, in Tiflis Georgien; «Matter / Non-Matter» , Angra do Heroismo Museum auf den Azoren; «Ohne Titel. Junge Malerei aus Süddeutschland und

par des illusions de la perception, comme s’ils refusaient d’admettre leurs conditions matérielles.

Patric Sandri (*1979, Uster/ZH), qui a obtenu son diplôme de Master of Arts au Royal College of Art de Londres, a déjà pu exposer ses œuvres à l’étranger. Entre autres expositions personnelles, citons notamment « Between Numbers and Poems », Annarumma Gallery, à Naples, et « Filter » à la galerie d’art contemporain Å+, à Berlin, ainsi que « Paint(h)ins », Galerie Kandlhofe, à Vienne. Il a en outre participé à certaines expositions collectives, telles que « SOS – Self Organized Systems » lors de la seconde Triennale de Tbilisi, à Tiflis en Géorgie ; « Matter / Non-Matter », Angra do Heroismo Museum, aux Açores ; « Ohne Titel. Junge Malerei aus

der Deutschschweiz», Museum zu Allerheiligen, in Schaffhausen. Zur Zeit lebt und arbeitet er in Zürich.

Süddeutschland und der Deutschschweiz», Museum zu Allerheiligen, à Schaffhouse. Vit et travaille actuellement à Zurich.

REFLEKTIONEN: PATRIC SANDRI

RÉFLEXIONS: PATRIC SANDRI

AUSSTELLUNG

Ausstellungsdauer: 22.02. – 31.07.2024
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 7 – 18 h
Die Mobiliar, Direktion Bern
Bundesgasse 35, 3001 Bern

VERMITTLUNGSPROGRAMM

Dienstag, 26.03.2024 11 – 12 h
Führung mit der Kuratorin
Ismene Wyss

Donnerstag, 04.04.2024 18 – 19 h
Führung mit Künstler Patric Sandri
und Kuratorin Ismene Wyss,
mit anschliessendem Apéro

Dienstag, 14.05.2024 17 – 18 h
Führung mit der Kuratorin
Ismene Wyss

KUNSTWERKSTÄTTLI (3- BIS 10-JÄHRIGE) MIT KUNSTVERMITTLER:IN

Mittwoch, 06.03.2024 14.30 – 16.30 h
Mittwoch, 05.06.2024 14.30 – 16.30 h
Mittwoch, 06.11.2024 14.30 – 16.30 h

Wir bitten Sie, sich für die Führungen
und das Kunstwerkstättli anzumelden:
gabriela.gonzalez@mobi.ch

EXPOSITION

Durée: 22.02. – 31.07.2024
Horaires: Lu – Ve, 7 – 18 h
La Mobilière, Direction,
Bundesgasse 35, 3001 Bern

VISITES GUIDÉES ET ÉVÈNEMENTS

Mardi 26.03.2024 11 – 12 h
Visite guidée avec la curatrice
Ismene Wyss

Jeudi 04.04.2024 18 – 19 h
Visite guidée avec l'artiste Patric
Sandri et la curatrice Ismene Wyss,
suivi d'un apéritif

Mardi 14.05.2024 17 – 18 h
Visite guidée avec la curatrice
Ismene Wyss

ATELIER D'ART POUR LES ENFANTS (DE 3 À 10 ANS) AVEC UNE MÉDIATRICE ARTISTIQUE

Mercredi 06.03.2024 14.30 – 16.30 h
Mercredi 05.06.2024 14.30 – 16.30 h
Mercredi 06.11.2024 14.30 – 16.30 h

Inscriptions pour les visites guidées
et les ateliers artistiques à:
gabriela.gonzalez@mobiliar.ch

Das Kunstengagement der Mobiliar hat die Überzeugung, dass Kultur und Kunst eine einzigartige Innovationskraft für eine zukunftsfähige und resiliente Gesellschaft besitzen. In der Kultur und Kunst werden drängende Fragen unserer Zeit aufgegriffen und neue Blickwinkel eröffnet. Dadurch werden Weichen zu neuen Lösungen abseits von bereits bestehenden Denkweisen gelegt. Um verantwortungsbewusst eine positive Zukunft zu gestalten, möchten wir Künstler:innen und Kulturschaffende in unser Engagement auf unterschiedliche Weisen einbinden und mit ihnen langfristige, nachhaltige und breit zugängliche Projekte realisieren. Das Kunstengagement der Mobiliar schafft Räume und Plattformen für einen interdisziplinären Austausch mit Kunst und Kultur: Denn wir sind überzeugt, dass Kunst

La Mobilière s'engage dans le domaine artistique, car elle convaincue que l'art possède cette faculté unique pour une société tournée vers l'avenir et capable de surmonter les épreuves, à savoir sa force novatrice. L'art et la culture abordent en effet les questions cruciales de notre époque et ouvrent de nouvelles perspectives. Ils permettent de poser les jalons de futures solutions et de s'aventurer hors des sentiers battus. Grâce à ce changement de paradigme, nous voudrions promouvoir le dialogue et contribuer à l'avènement d'une société véritablement porteuse d'avenir. C'est pourquoi nous associons de diverses manières des artistes et des responsables culturels à notre engagement, afin de réaliser ensemble des projets s'inscrivant dans une perspective de développement durable et à long terme, mais aussi accessibles

die Kraft hat, Menschen anzusprechen, miteinander zu verbinden und auf unterschiedlichen Ebenen anzuregen. Der Wissenstransfer zum einen, der in der Auseinandersetzung mit Kunst passiert, spielt dabei eine entscheidende Rolle. Wir alle benötigen Wissen, um etwas bewegen zu können. Zum anderen ist es die Dialogfähigkeit, die Kunst auslöst, die einem hilft, sich in der Welt zu bewegen. Ab 2024 erscheinen an den Direktionsstandorten in Bern und Nyon öffentliche Plattformen mit neuen Ausstellungsformaten und Vermittlungskonzepten. Unter dem Namen «die Kunst der Mobiliar» findet im Sinne der Transparenz eine jährlich wechselnde Ausstellung mit den Sammlungsankäufen des Vorjahres statt. Darin eingebettet ist ein Projektraum, der jungen Kunstschaffenden als Plattform dient, sich

à un vaste public. L'engagement de la Mobilière en faveur de l'art crée des espaces et des plateformes propices à des échanges interdisciplinaires – nous sommes persuadés que l'art a le pouvoir d'interpeller les gens, d'établir des liens entre eux et de les stimuler à différents niveaux. Le transfert de savoirs qui résulte de la confrontation avec des œuvres d'art constitue un aspect central et joue un rôle décisif pour instaurer le dialogue. Il nous permet de rester une société empathique, active et innovante. C'est ainsi que nous rendons possible le progrès. Dès 2024, des plateformes publiques présentant de nouveaux modèles d'exposition et des concepts de médiation seront créées sur les sites de la Direction à Berne et à Nyon. Sous le titre de «L'art de la Mobilière», le public pourra y découvrir nos acquisitions annuelles.

mit Corporate Themen auseinanderzusetzen und ihre Werke in einem solchen Umfeld zu präsentieren.

Un espace de projet y est intégré ; il servira de forum aux jeunes artistes désireux de se pencher sur des thèmes sociaux concernant la solidarité, l'innovation, la nature et la prévention, et d'exposer leurs œuvres dans un tel contexte.

Organisation und Konzept Ausstellung
Organisation et concept de l'exposition

Anna Vetsch, Ismene Wyss
Co-Verantwortliche Kunst & Kultur, Kuratorinnen, die Mobiliar
Co-Coresponsables du projet Art, curatrices, la Mobilière

Herausgeberin
Éditrice

Die Schweizerische Mobiliar Genossenschaft
La Mobilière Suisse Société Cooperative
Direktion Bern
Bundesgasse 35, 3001 Bern

Texte
Textes

Gabriela Gonzalez, Marta Kwiatkowski, Anna Vetsch, Ismene Wyss

Übersetzung
Traduction

Nicole Viaud

Copyright 2024 für die Abbildungen
Copyright 2024 pour les illustrations

Der Künstler
L'artist
die Mobiliar
la Mobilière

Copyright 2024 für die Texte
Copyright 2024 pour les textes

Les auteures et auteurs
Die Autor:innen

Konzeption und Gestaltung
Conception et design

Atelier Pol, Bern

Druck und Produktion
Impression et production

Vögeli AG, Langnau
Bubu AG, Mönchaltorf

Auflage
Tirage

500 Exemplare
500 exemplaires

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung «Reflektionen: Patric Sandri»

La présente publication paraît à l'occasion de l'exposition «Réflexions: Patric Sandri»

kunst.mobiliar.ch

EIN GENOSSENSCHAFTLICHES ENGAGEMENT DER MOBILIAR
UN ENGAGEMENT COOPÉRATIF DE LA MOBILIÈRE